3 1761 07351149 5

Moscow, Russia. Moskovskii
i Rumiantsovskii muzei. Kabinet
graviur
Katalog

NE
55
R9M645

Purchased for the

LIBRARY *of the*

UNIVERSITY OF TORONTO

from the

KATHLEEN MADILL BEQUEST

КАТАЛОГЪ
ГРАВИРОВАЛЬНАГО ОТДѢЛЕНІЯ
МОСКОВСКАГО
ПУБЛИЧНАГО МУЗЕЯ.

СОСТАВИЛЪ

К. ГЁРЦЪ,

Хранитель Отдѣленія изящныхъ искусствъ и древностей.

МОСКВА.

1866.

Moscow, Russia. Moskovskii i Rumiantsovskii muzei. Kabinet graviur
Katalog

КАТАЛОГЪ

ГРАВИРОВАЛЬНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

МОСКОВСКАГО

ПУБЛИЧНАГО МУЗЕЯ.

СОСТАВИЛЪ

К. ГЁРЦЪ,

Хранитель Отдѣленія изящныхъ искусствъ и древностей.

МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи (Катковъ и К°),
на Страстномъ бульварѣ.
1866.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
APR 1 1971

Бібліотека

A-5361

NE
55
R9M645

ПОПОЛНЕНО
1-1-1905
Музейный институт
Инв. 57

Гравировальное отдѣленіе Московскаго Публичнаго Музея, подобно другимъ собраніямъ этого рода въ европейскихъ музеяхъ, состоитъ изъ двухъ отдѣловъ. Первый заключаетъ въ себѣ собранія гравюръ, по которымъ можно изучать исторію гравировальнаго искусства въ главнѣйшихъ странахъ Европы, т. е. его начала, постепеннаго усовершенствованія и процвѣтанія. Въ этомъ отдѣлѣ хранятся, расположенныя въ алфавитномъ порядкѣ, по именамъ художниковъ, произведенія славнѣйшихъ граверовъ всѣхъ временъ, каковы: Альбрехтъ Дюреръ, Маркъ-Антоніо Раймонди, Калло, Востерманъ, Одранъ и др. Второй отдѣлъ, въ настоящее время еще весьма не полный, состоитъ изъ гравюръ, хромолитографій, преимущественно изданныхъ Ароделевымъ Обществомъ, и фотографій, собранныхъ съ цѣлію — показать нагляднымъ образомъ развитіе новѣйшей живописи, преимущественно въ Италіи. Такъ какъ все собраніе, составляющее эти два отдѣла, не могло быть, за недостаткомъ мѣста, выставлено для публики, то необходимо было сдѣлать выборъ замѣчательнѣйшихъ произведеній искусства изъ обоихъ, чтобы дать возможность посѣтителямъ Музея познакомиться, какъ съ исторіею гравировальнаго искусства, такъ и съ исторіею живописи въ Италіи.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/katalogm00mosc

ПЕРВЫЙ ОТДѢЛЪ.

ИСТОРІЯ ГРАВИРОВАЛЬНАГО ИСКУССТВА.

Нѣмецкая школа гравированія.

Альбрехтъ Дюреръ,

род. 1471; ум. 1528.

Альбрехтъ Дюреръ родился 20 мая 1471 года. До пятнадцатилѣтняго возраста онъ оставался у своего отца, который былъ золотыхъ дѣлъ мастеръ, и учился этому ремеслу. Но уже съ дѣтства въ немъ проявилась сильная страсть къ живописи, и отецъ, уступая наконецъ просьбамъ сына, отдалъ его для обученія живописи къ знаменитому тогдашнему живописцу Михаилу Вольгемуту. Четыре тяжелыхъ года провелъ онъ въ мастерской этого художника, гдѣ долженъ былъ много страдать отъ грубости помощниковъ живописца. Съ 1490 года онъ путешествовалъ по Германіи, былъ въ Кольмарѣ, вѣроятно, чтобы познакомиться съ произведеніями славнаго тогдашняго кольмарскаго живописца Мартина Шёнгауера, и снова возвратился въ Нюрнбергъ. Здѣсь, въ 1494 году, уступая желанію отца, онъ женился на Агнес-

сѣ Фрей, дочери одного извѣстнаго механика; но супружеская его жизнь, несмотря на красоту жены, женщины очень корыстолюбивой, жадной и капризной, была несчастна. Въ 1506 г. онъ посѣтилъ Венецію и Болонью. Въ Венеціи онъ былъ встрѣченъ съ большимъ уваженіемъ знаменитымъ живописцемъ Джіованни Беллини и для нѣмецкаго братства въ этомъ городѣ исполнилъ картину, въ которой видно вліяніе произведеній Беллини. До насъ дошло письмо Дюрера изъ Венеціи къ одному изъ его нюрнбергскихъ друзей. Въ 1520 году, Дюреръ, сопровождаемый женою и служанкою, отправился въ Нидерланды, гдѣ его вездѣ встрѣчали съ большимъ уваженіемъ, въ особенности же въ Антверпенѣ, гдѣ гильдія живописцевъ приняла его весьма почетно. Во время путешествія въ Нидерланды онъ велъ дневникъ, который тоже, къ счастію, дошелъ до насъ. Хотя Дюреръ былъ неутомимъ въ своихъ работахъ, но корыстолюбіе жены побуждало его къ слишкомъ напряженной дѣятельности, такъ что онъ умеръ, отъ истощенія силъ, 6-го апрѣля 1528 года, не достигнувъ 57 лѣтъ отъ роду. Вѣроятно, еще въ мастерской отца Дюреръ занимался гравированіемъ, что совершенно согласуется съ обычаями золотыхъ дѣлъ мастеровъ того времени. Всѣ гравюры его отличаются равно превосходнымъ исполненіемъ. Новѣйшіе изслѣдователи исторіи гравировальнаго искусства полагаютъ, что гравюры на деревѣ, приписываемыя Альбрехту Дюреру, исполнены не имъ самимъ, а другими граверами по рисункамъ Дюрера. См. Passavant, le peintre-graveur. Tom. I. p. 72 etc.

1. Портретъ Альбрехта Дюрера, гравированный Лукою Киліаномъ (нѣмецкій граверъ; родился въ Аугсбургѣ въ 1579; ум. въ 1637).

Гравюры А. Дюрера на мѣди:

2. Рождество Спасителя. В. 2. *)

3. Страсти Господни. В. 20.

4. Св. Анна и Богородица. В. 29.

5. Мадонна, съ вѣнцомъ изъ звѣздъ на головѣ, съ жезломъ въ рукахъ и съ Младенцемъ Спасителемъ. В. 32.

6. Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ. В. 33.

7. Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ. В. 35.

8. Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ. В. 36.

9. Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ. В. 38.

10. Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ, вѣнчаемая двумя ангелами. В. 39.

11. Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ, сидящая у стѣны. В. 40.

12. Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ; гравюра, извѣстная подъ именемъ: la madonne à la poire. В. 41.

13. Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ; гравюра, извѣстная подъ именемъ: la Madonne au singe. В. 42.

14. Святое Семейство; гравюра, извѣстная подъ именемъ: La S-te famille au papillon. В. 44.

Пять учениковъ Спасителя. В. 46—50:

15. Св. Филиппъ. В. 46.

16. Св. Варѳоломей. В. 47.

17. Св. Ѳома. В. 48.

18. Св. Симеонъ. В. 49.

---

*) Буква В. означаетъ ссылку на сочиненіе Барча: Le peintre-graveur. Par Adam Bartsch. Vienne. 1802, гдѣ выставленныя въ Музеѣ произведенія Альбрехта Дюрера описаны подъ означенными №№ въ каталогѣ гравюръ этого художника.

19. Св. Павелъ. В. 50.

20. Св. Христофоръ; гравюра, извѣстная подъ именемъ: St. Christophe á la tête retournée. В. 51.

21. Св. Христофоръ. В. 52.

22. Св. Георгій. В. 53.

23. Св. Георгій на конѣ. В. 54.

24. Св. Себастіанъ, привязанный къ дереву. В. 55.

25. Св. Себастіанъ, привязанный къ колоннѣ. В. 56

26. Три генія. В. 66.

27. Колдунья. В. 67.

28. Семейство Сатира. В. 69.

29. Похищеніе Амимоны. В. 71.

30. Похищеніе молодой женщины. В. 72.

31. Дѣйствіе ревности. В. 73.

32. Группа изъ четырехъ обнаженныхъ женщинъ. В. 75.

33. Праздность. В. 76.

34. Фортуна; гравюра, извѣстная подъ именемъ: la petite fortune. В. 78.

35. Правосудіе. В. 79.

36. Гонецъ; гравюра, извѣстная подъ именемъ: le petit courier. В. 80.

37. Крестьянинъ съ женою. В. 83.

38. Хозяйка гостинницы и поваръ. В. 84.

39. Турокъ съ женою. В. 85.

40. Три крестьянина. В. 86.

41. Знаменщикъ. В. 87.

42. Сборище военныхъ. В. 88.

43. Игрокъ на волынкѣ. В. 91.

44. Рыцарь смерти, или рыцарь, смерть и дьяволъ В. 98.

45. Пушка. В. 99.

46. Гербъ; гравюра, извѣстная подъ именемъ: les armoiries à la tête de mort. B. 101.

47. Портретъ Альбрехта, Курфирста Майнцскаго. B. 103.

48. Портретъ Фридриха, герцога Саксонскаго. B. 104.

49. Портретъ Филиппа Меланхтона

50. Портретъ Вилибальда Пиркгеймера, друга А. Дюрера. B. 106.

51. Портретъ Эразма Роттердамскаго. B. 107.

Гравюры на желѣзѣ:

52. Спаситель на горѣ Элеонской. B. 19.

Гравюры на деревѣ:

53. Св. Георгій. B. 111.

54. Видѣніе изъ Апокалипсиса. Мученичество Св. Іоанна Евангелиста. B. 61.

55. Видѣніе изъ Апокалипсиса. B. 78.

56. Мученичество десяти тысячь мучениковъ въ городѣ Никомедіи (въ Виѳиніи). B. 117.

57. Ахенскія воды. B. 128.

Генрихъ Альдегреверъ,

род. въ Падерборнѣ въ 1502 году; ум. въ Зестѣ въ 1558.

58. Сладострастіе.

Венцеславъ Холларъ,

родился въ Прагѣ, въ 1607; умеръ въ крайней нищетѣ въ Лондонѣ въ 1677.

59. Дама съ муфтою въ рукѣ.

Христіанъ В. Э. Дитрихъ,

род. въ Веймарѣ, 30 октября 1712; ум. въ Дрезденѣ 23 апрѣля 1774.

60. Деревянный мостъ.
61. Крестьяне съ пляшущимъ медвѣдемъ.
62. Пастухъ со стадомъ и обезьяною.
64. Деревенскіе музыканты.

Іоаннъ Георгъ Вилле,

род. въ Кенигсбергѣ, въ 1715 г.; ум. въ Парижѣ 5 апрѣля; 1808 г.

65. Бродячіе музыканты, съ картины Дитриха.
66. Норманская старуха. Съ рисунка его сына П. А. Вилле.
67. Читающая женщина. Съ картины Жерарда Доу.
68. Отеческое наставленіе. Съ картины Тербура

Мартинъ Фердинандъ Квадаль,

живописецъ и граверъ, род. въ Моравіи въ 1736 г. ум. въ Лондонѣ, въ 1809 году. (?) Прославился своими гравюрами, изображающими животныхъ.

69. Львы.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА ГРАВИРОВАНІЯ.

Робетта.

Жилъ около 1512—1520 годовъ.

Время жизни этого гравера, который былъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ во Флоренціи, точно неизвѣстно. Вазари говоритъ, что онъ былъ другъ Франческо Рустичи, который умеръ въ 1525 г.; отсюда Барчъ вывелъ заключеніе, что Робетта работалъ около 1520 г. Гравюры его носятъ на себѣ весьма первобытный, древній характеръ. Пассаванъ говоритъ, что онъ гравировалъ преимущественно по рисункамъ Филиппино Липпи.

70. Поклоненіе волхвовъ. B. 6.

71. Оковы любви; гравюра, извѣстная подъ именемъ. L'homme attaché à un arbre par l'amour. B. 26.

Маркъ-Антоніо Раймонди.

Жилъ въ первой половинѣ XVI-го вѣка.

Годъ рожденія этого знаменитаго стариннаго итальянскаго гравера неизвѣстенъ. Учителемъ его въ золотыхъ дѣлъ мастерствѣ и живописи былъ знаменитый Франческо Франчіа. Древнѣйшая изъ гравюръ Маркъ-Антоніо, на которой означенъ годъ, изображаетъ Пирама и Тисбе и относится къ 1505 году. За нею слѣдуютъ нѣсколько гравюръ 1506 года. Въ нихъ виденъ рѣзецъ художника еще юнаго и мало опытнаго въ механической части своего искусства. Въ 1506 году Маркъ-Антоніо началъ копировать гравюры Дюрера. Вазари разсказываетъ, что Маркъ-Антоніо познакомился съ гравюрами

Дюрера въ Венеціи; Альбрехтъ Дюреръ, узнавъ, что гравюры его поддѣлываются въ Италіи и тамъ очень распространены въ поддѣлкахъ, отправился въ 1506 году въ Венецію, чтобы обвинить Марка-Антоніо передъ правительствомъ Венеціи въ поддѣлкѣ. Большое число копій, сдѣланныхъ Маркомъ-Антоніо съ гравюръ Дюрера, какъ рѣзанныхъ на мѣди, такъ и на деревѣ, доказываетъ сильное вліяніе, которое имѣли на него произведенія славнаго нѣмецкаго гравера. Въ самомъ дѣлѣ, вслѣдствіе этого изученія, его манера гравированія улучшилась, и онъ создалъ свою собственную, обезсмертившую его имя. Кажется, что Маркъ-Антоніо вскорѣ оставилъ Венецію и переселился въ Римъ, гдѣ гравировалъ, по порученію Рафаэля, съ рисунковъ этого великаго художника. Слуга Рафаэля, по имени Бавіера, печаталъ и продавалъ эти гравюры. Черезъ посредство этихъ превосходныхъ гравюръ дошло до нашего времени много композицій Рафаэля, безъ того бы, вѣроятно, погибшихъ. Въ числѣ этихъ гравюръ одно изъ первыхъ мѣстъ занимаетъ знаменитая гравюра, изображающая: Избіеніе младенцевъ (№ 72); оригинальный рисунокъ Рафаэля къ этой гравюрѣ хранится въ Британскомъ Музеѣ. Послѣ смерти Рафаэля, Маркъ-Антоніо гравировалъ рисунки Джуліо Рамано и другихъ художниковъ. Въ числѣ этихъ гравюръ онъ исполнилъ рядъ сладострастныхъ сценъ, по рисункамъ Джуліо Романо, а къ этимъ сценамъ знаменитый поэтъ Піетро Аретино написалъ стихи. Папа Климентъ VIII строго преслѣдовалъ исполнителей этого изданія: Маркъ-Антоніо былъ заключенъ въ тюрьму, а всѣ гравюры сожжены. Джуліо Романо бѣжалъ въ Мантуу. Приказаніе Папы на счетъ сожженія гравюръ было такъ строго исполнено, что, говорятъ, сохранился толь-

ко одинъ экземпляръ, находящійся въ собраніи гравюръ Князя Корсини въ Римѣ; но онъ никому не показывается. По просьбамъ Кардинала Ипполита Медичи и ваятеля Баччіо Бандинелли, Марку-Антоніо была дарована свобода, и онъ снова пріобрѣлъ благорасположеніе папы, исполнивъ, по рисунку Баччіо Бандинелли, гравюру, изображающую мученичество Св. Лаврентія. Черезъ нѣсколько лѣтъ Маркъ-Антоніо лишился всего своего имущества при разграбленіи Рима испанскою арміею въ 1527 г. Говорятъ, что въ бѣдности возвратился онъ въ свою родину, городъ Болонью, и умеръ около 1534. Онъ имѣлъ многихъ, весьма искусныхъ учениковъ, въ числѣ которыхъ особенно извѣстны: Августино Венеціано и Марко да-Равенна.

72. Избіеніе младенцевъ; выставленный оттискъ этой гравюры извѣстенъ подъ именемъ: au chicot. B. 18.

73. Св. Павелъ проповѣдуетъ въ Аѳинахъ. B. 44.

74. Св. Семейство; гравюра, извѣстная подъ именемъ: la Madonne à la longue cuisse. B. 57.

75. Траянъ между богинею города Рима и Побѣдою. B. 361. Гравюра исполнена по барельефу, находящемуся на тріумфальной аркѣ Константина Великаго.

Марко Денте да Равенна,

ученикъ Марка-Антоніо Раймонди.

76. Лаокоонъ B. 243. Экземпляръ, не имѣющій адреса Саламанки.

77. Судъ Париса. B. 246. Копія съ гравюры Марка-Антоніо.

Граверъ,

извѣстный подъ именемъ: le maître au Dè, потому что на его гравюрахъ изображена монограмма: игральная кость, среди которой находится буква B. Его называютъ также *Беатриціусъ Старшій,* чтобы отличить отъ Беатризе. Онъ жилъ въ половинѣ XVI вѣка.

78. Побѣда Сципіона надъ Сифаксомъ. B. 73.

79. Тріумфъ Сципіона. B. 74.

Джуліо Боназоне.

работалъ между 15211—574.

Родился въ Болоньѣ, и учился живописи у Лоренцо Саббаннини; гравировальному же искусству, вѣроятно, у Марка-Антоніо Раймонди въ Римѣ, гдѣ и умеръ.

80. Портретъ знаменитаго живописца Рафаэля да-Урбино. B. 347. Экземпляръ до адресса Дж. де Росси.

Джіованни Батиста Гизи Мантовано (Скультори).

Судя по годамъ, выставленнымъ на его гравюрахъ, жилъ около 1536—1540. Онъ имѣлъ двухъ дѣтей: Адама и Діану, которые съ успѣхомъ занимались въ Римѣ искусствомъ отца. До сихъ поръ полагали, что эти художники принадлежали къ семейству Гизи, но по новѣйшимъ изслѣдованіямъ, они носили фамилію Скультори. См. Passavant, Le peintre—graveur. I. p. 251.

81. Рѣка По. B. 19.

Джіоржіо Гизи Мантовано.

Судя по годамъ, находящимся на его гравюрахъ, онъ работалъ 1540—1578.

82. Страшный судъ. Съ знаменитой фрески Микель-Анджело Буонаротти въ Сикстинской капеллѣ въ Вати-

канскомъ дворцѣ, въ Римѣ. В. 25. Гравюра состоитъ изъ 10 листовъ.

Адамъ Гизи (Скультори),

жилъ еще въ 1573 году.

83. Геркулесъ и Деянира. В. 10.

Діана Гизи Мантуана (Скультори),

дочь Дж. Б. Гизи.

84. Св. Семейство. Съ картины Вальвіани. В 13

Баттиста Франко да Удине,

род. 1510, ум. 1661 по Вазари.

85. Ораторъ говоритъ рѣчь передъ римскими солдатами. В. 50.

Мартинъ Рота,

уроженецъ города Себенико, въ Далмаціи, работалъ между 1558—1586.

86. Страшный судъ. Съ знаменитой картины Микель-Анджело Буонаротти. В. 29.

Джуліо Чезаре Прокаччини.

Род. въ Болоньѣ около 1548; жилъ еще въ 1618 году. Живописецъ Ломбардской школы и граверъ.

87. Діогенъ.

Агостино Караччи.

Род. въ 1559 въ Болоньѣ, умеръ въ Пармѣ, марта 22-го 1601. Живописецъ Болонской школы и граверъ.

88. «Се человѣкъ». Съ картины Корреджіо.

Аннибалъ Караччи.

Род. въ 1560 г. въ Болоньѣ, умеръ 15 іюля 1609 года въ Римѣ. Живописецъ Болонской школы и граверъ.

89. Св. Семейство.

Джузепе Рибейра,

по прозванію Ло-Спаньолетто, род. въ 1588, близь Валенціи, въ Испаніи; ум. около 1656 г. Живописецъ Испанской школы и граверъ.

90. Нищій.

Бонавентура Бизи.

Род. въ 1610 въ Болоньѣ; умеръ въ 1662 въ Моденѣ. Живописецъ болонской школы и граверъ. На гравюрахъ его находится монограмма: F. B. B. которая означаетъ: Fra Bonaventura Bisi fecit.

91. Св. Семейство.

Пьетро Теста.

Род. въ Луккѣ, между 1611 — 1617 годами; умеръ въ 1650 въ Римѣ. Живописецъ Тосканской школы и граверъ.

92. Св. Семейство.

Сальваторъ Роза.

Род. въ Борго ди-Ренелла, близь Неаполя въ 1615 г.; умеръ въ 1673 въ Римѣ. Живописецъ Неаполитанской школы и граверъ.

93. Рыцарь, привязанный къ дереву, на которомъ виденъ крестъ

Джіованни Батиста Кастильоне.

Род. въ 1616 году въ Генуѣ; ум. въ 1670 въ Мантуѣ. Живописецъ Генуэзской школы и граверъ.

94. Сатиры.

Карло Маратти,

род. въ Камерано, близь Анконы, въ 1625 г.; умеръ 15 декабря, 1713, въ Римѣ. Живописецъ Римской школы и граверъ.

95. Мадонна и спящій Младенецъ Спаситель.
96. Обрученіе Св. Екатерины.

Лука Джіордано,

род. въ 1632 г., въ Неаполѣ; умеръ 1705 г. Живописецъ Неаполитанской школы и граверъ.

97. Св. Анна.

НИДЕРЛАНДСКАЯ ШКОЛА.

Лука фанъ-Лейденъ,

род. въ Лейденѣ въ 1494; ум. тамъ же въ 1533.

98. Св. Евангелистъ Лука. В. 102.
99. Св. Евангелистъ Іоаннъ. В. 103.
100. Св. Евангелистъ Маркъ. В. 100.
101. Іосифъ объясняетъ сны Фараону. В. 23.

Генрихъ Гольціусъ,

род. въ 1558; ум. въ Гарлемѣ въ 1617.

102. Благовѣщеніе.
103. Свиданіе Пресв. Дѣвы Маріи съ Елисаветою.
104. Св. Семейство.
105. Поклоненіе пастырей.

Публичная библиотека

106. Поклоненіе волхвовъ.
107. Обрѣзаніе.
108. Несеніе креста.
109. Распятіе.

Лука Востерманъ,

род. въ Антверпенѣ въ 1580; ум.?

110. Портретъ гравера Жака Калло.
111. «Воздадите Кесарева Кесареви». Съ картины Рубенса.

Боэцій Больсвертъ,

род. въ Фрисландіи около 1580 г; умеръ въ Антверпенѣ въ 1634 г.

112. Панъ, играющій на флейтѣ. Съ картины Іорданса.

Антонъ Ванъ-Дейкъ,

род. въ Антверпенѣ въ 1599 г.; умеръ въ 1641.

113. Портретъ Іодокуса де-Момпера, Антверпенскаго живописца.
114. Портретъ Дю-Пона.
115. Портретъ Юста Сустерманса, Антверпенскаго живописца.
116. Портретъ живописца Іоанна Снеллинкса.
117. Потретъ Адріана фанъ Ноорта.

Виллемъ де Лёвъ,

род. въ Антверпенѣ въ 1603 году, ученикъ Питера Сутмана, ум.?

118. Даніилъ во рву львиномъ.

Рембрандтъ фанъ-Рейнъ,

род. въ Лейденѣ въ 1608 году; ум. въ Амстердамѣ 8 октября 1669 г.

119. Климентъ де-Іонге.
120. Живописецъ, пишущій съ модели.
121. Снятіе со креста.
122. Слѣпой Товія.
123. Охота.
124. Портретъ жены Рембрандта.
125. Портретъ Рембрандта.
126. То же.

Іоаннъ Ливенсъ,

ученикъ Вершутена и Ластманна, но работалъ совершенно въ манерѣ Рембрандта. Родился въ Лейденѣ 24 октября 1607; ум. въ Антверпенѣ въ 1663 году.

127. Еврей.

Іоаннъ Георгъ фанъ-Флитъ,

ученикъ Рембрандта; род. въ Дельфтѣ около 1610 г.

128. Нищій.
129. Продавецъ яда противъ крысъ.
130. Тоже.

Іоаннъ Ботъ,

род. въ Утрехтѣ въ 1610 г. ум. тамъ же въ 1650 г.

131. Погонщики муловъ, остановившіеся на берегу рѣки.

Адріанъ фанъ-Остадъ,

род. въ Любекѣ въ 1610; ум. въ Антверпенѣ въ 1685.

132. Крестьянинъ и крестьянка, сидящая у окна.

133. Крестьяне курящіе и пьющіе пиво.
134. Голова крестьянина.

Антонъ Ватерло,

родился въ Амстердамѣ или Утрехтѣ, около 1618 года; ум. близъ Утрехта послѣ 1660 года.

135. Ландшафтъ.

Корнелисъ фанъ-Даленъ,

жилъ около 1650.

136. Отцы Церкви: Амвросій, Григорій, Іеронимъ и Августинъ. Съ картины Рубенса.

Корнелисъ Бега,

род. въ Гарлемѣ въ 1620 г., ум. тамъ же въ 1664.

137. Крестьянинъ съ кружкою пива въ рукахъ.
138. Крестьянинъ, возлѣ котораго стоитъ кружка съ пивомъ.
139. Торговка.

Германнъ фанъ-Сваневельдъ,

ученикъ Жерарда Доу; род. въ Верденѣ въ 1620 или 1626; умеръ въ Римѣ въ 1690 г.

140. Пейзажъ съ разными фигурами.

Николасъ Бергемъ,

род. въ Гарлемѣ въ 1624; ум. тамъ же 18 февраля 1683.

141. Переходъ черезъ рѣку.

Корнеліусъ Фишеръ,

ученикъ Петра Сутмана; жилъ въ половинѣ XVII вѣка.

142. Кошка.

143. Голландскіе крестьяне въ избѣ. Съ картины Остада.

Гергардъ Эделинкъ,

род. въ Антверпенѣ въ 1627; ум. тамъ же въ 1707.

144. Битва за знамя или четыре всадника. Гравюра съ рисунка Рубенса, сдѣланнаго съ знаменитаго, нынѣ погибшаго, картона Леонардо да Винчи, изображавшаго битву при Ангіари.

Карелъ Дюжарденъ,

ученикъ Бергема и Поттера; род. въ Амстердамѣ въ 1635 году; жилъ большею частію въ Римѣ и Венеціи и умеръ въ послѣднемъ городѣ въ 1678 г.

145. Ослы.

Герардъ Лайрессъ,

род. въ Люттихѣ въ 1640 г., ум. въ Амстердамѣ 28 Іюля 1711.

146. Антоній и Клеопатра.

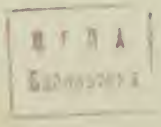
ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА.

Жакъ Калло,

род. въ Нанси, въ 1594 г.; умеръ тамъ же, въ 1635 г.

Родители этого славнаго и остроумнаго французскаго рисовальщика и гравера принадлежали къ старинной дворянской фамиліи и предназначали сына къ болѣе значительной карьерѣ, чѣмъ карьера художника, но рано

4.959



обнаружишаяся въ немъ любовь къ искусству побудила его, на 12 году отъ роду, бѣжать изъ отеческаго дома и отправиться въ Римъ, чтобы тамъ увидѣть тѣ великія произведенія искусства, которыхъ слава въ то время прошла во Франціи. Маленькій Калло, лишенный всякихъ средствъ существованія и не зная дороги, присталъ къ шайкѣ цыганъ и канатныхъ плясуновъ и достигъ съ ними Флоренціи. Здѣсь онъ открылъ свое происхожденіе одному флорентійскому офицеру, который принялъ его подъ свое покровительство и отдалъ въ ученіе живописцу Ремигіо Канта-Галлина, гдѣ Калло и положилъ основаніе своему художественному направленію, потому что учитель его былъ хорошій граверъ и въ особенности хорошій рисовальщикъ перомъ. Но цѣлью стремленій Калло былъ Римъ, и учитель его далъ ему средства достичь этой цѣли. Едва Калло прибылъ въ Римъ, какъ былъ узнанъ купцами изъ города Нанси и силою отвезенъ на родину къ родителямъ. Но любовь къ искусству была въ немъ столь сильна, что онъ во второй разъ, пятнадцати лѣтъ отъ роду, бѣжалъ изъ отеческаго дома и снова отправился въ Италію. На этотъ разъ ему удалось достигнуть только до Турина, гдѣ его узналъ старшій братъ и привезъ назадъ къ отцу. Но отецъ, видя дарованія сына, не сталъ болѣе сопротивляться его желаніямъ и отправилъ его подъ надзоромъ одного друга, въ Римъ, гдѣ онъ обучался сперва у Джуліо Париджи, а потомъ у Филиппа Томассена. Потомъ Калло отправился во Флоренцію и поступилъ на службу къ великому герцогу Тосканскому Козьмѣ II, который очень любилъ его странныя композиціи. Пріобрѣтя славу и деньги, онъ возвратился на родину, гдѣ и женился въ 1625 году. Три года спустя, Людовикъ XII призвалъ

его въ Парижъ и поручилъ ему гравировать осаду крѣпости Ла-Рошелль, но Калло отказался изобразить осаду Нанси. Когда Нанси присоединенъ былъ къ Франціи, художникъ вознамѣрился переселиться съ женою во Флоренцію, умеръ среди приготовленій къ отъѣзду. Полная его біографія и каталогъ произведеній изданы французскимъ писателемъ Момъ (Meaume).

147. Избіеніе младенцевъ; гравюра, исполненная во Флоренціи. 1-й оттискъ, безъ всякой подписи. М. 5.*)

148. Страсти Господни и Житіе Богородицы. 1-й оттискъ, безъ всякой подписи. М. 31—36.

149. Вознесеніе Божіей Матери. Гравюра, извѣстная подъ именемъ: l'Assomption au chérubin, весьма рѣдкая. М. 99.

150. Искушеніе Св. Антонія. М. 139.

151. Св. Францискъ. 1-й оттискъ. М. 142.

152. Іезуиты-мученики въ Японіи (les martyrs du Japon). М. 155. Первый оттискъ.

153. Турниръ въ Нанси. М. 621.

154. Казни (les supplices). М. 665.

Рынокъ въ Парижѣ (le marchè d'esclaves à Paris). М. 712:

155. 1-й оттискъ, безъ всякой подписи. Гравюра не окончена.

156. 2-й оттискъ, съ адресомъ Сильвестра.

Клодъ Желе, извѣстный подъ именемъ **Клодъ Лоррена**, род. въ замкѣ Шампань на Мозелѣ въ 1600 г., умеръ въ Римѣ въ 1682 г.

157. Пейзажъ.

---

*) Буква М. означаетъ ссылку на сочиненіе Мома.

Клодъ Мелланъ,

род. въ Аббевиллѣ въ 1601; ум. въ Парижѣ въ 1688 г.

158. Портретъ знаменитаго покровителя наукъ Пейреска.

Никола Миньяръ,

родился въ городѣ Троа, въ Шампанѣ, въ 1608 году; ум. въ Парижѣ въ 1668 году.

159. Геркулесъ между добродѣтелью и порокомъ. Съ картины Караччи.

Гаспаръ Дюге или Гаспаръ Пуссенъ,

род. въ Римѣ въ 1613 году; умеръ тамъ же въ 1675 г.

160. Пейзажъ.

Себатіенъ Бурдонъ,

род. въ Монпелье въ 1616 г., ум. въ Парижѣ 8-го мая 1671.

161. Св. Семейство.

Шарль Лебренъ,

род. въ Парижѣ въ 1619 г., ум. тамъ же въ 1690.

162. Сатиръ и Сатирискъ. Одна изъ четырехъ гравюръ, изображающихъ четыре времени дня.

Жанъ Пенъ,

род. въ Руанѣ въ 1623 г.; ум. въ Парижѣ въ 1700.

163. Завѣщаніе Эвдамида са Коринѳянина. Съ знаменитой картины Пуссена.

Алексисъ Луаръ,

род. въ Парижѣ въ 1640; умеръ тамъ же въ 1713 г.

164. Избіеніе младенцевъ. Съ картины Лебрена.

165. Св. Архангелъ Михаилъ низвергаетъ падшихъ ангеловъ. Съ картины Лебрена.

Жанъ Луи Руллэ,

ум. въ Парижѣ въ 1699 г.

166. Жены—Мироносицы. Съ картины Аннибала Караччи.

167. Умершій Спаситель на колѣнахъ Богоматери. Съ картины Аннибала Караччи.

Жераръ Одранъ,

род. въ Ліонѣ въ 1640; ум. въ 1703 г.

168. Время изобличаетъ истину. Съ картины Пуссена.

Антуанъ Койпель,

род. въ Парижѣ въ 1661, ум. тамъ же въ 1722 г.

169. Амуры, играющіе съ сатиромъ.

Пьеръ Древе, отецъ,

род. въ Ліонѣ въ 1664; ум. въ Парижѣ въ 1739 г.

170. Портретъ знаменитаго проповѣдника Боссюэта. Съ картины Риго.

Жанъ де Боассье,

род. въ Ліонѣ въ 1736 г., ум. въ 1810 г.

171. Наканунѣ Рождества.

63. Переправа черезъ рѣку.

АНГЛІЙСКАЯ ШКОЛА.

Робертъ Стренджъ.

род. въ Лондонѣ въ 1723 г.; ум. въ 1792 г.

172. Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ, Св. Магдалина, Бл. Іеронимъ и Ангелы; картина, извѣстная подъ именемъ: Madonna di S. Girolamo. Съ картины Корреджіо.

173. Венера. Съ картины Тиціана.

174. Даная. Съ картины Тиціана.

ВТОРОЙ ОТДѢЛЪ.

ИСТОРІЯ ИТАЛЬЯНСКОЙ ЖИВОПИСИ.

Собраніе фотографій, гравюръ и хромолитографированныхъ снимковъ

съ произведеній итальянской живописи, изданныхъ Аронделевымъ обществомъ въ Лондонѣ.

Аронделево общество въ Лондонѣ основано было въ 1849 году съ цѣлію распространять въ массѣ англійской публики желаніе серіозно изучать великія художественныя произведенія прошлыхъ временъ. По обычаю, новое общество, составленное первоначально изъ художниковъ, литераторовъ и другихъ просвѣщенныхъ людей, избрало себѣ патрономъ, отъ котораго и получило названіе, графа Томаса Аронделя, знаменитаго знатока искусства и собирателя художественныхъ произведеній въ XVII столѣтіи, который первый умѣлъ возбудить въ англійскомъ королѣ Карлѣ I любовь къ искусству, обагатившую англійскіе музеи многими превосходными произведеніями. Аронделево общество начертило себѣ спеціальный планъ для своихъ дѣйствій: оно вознамѣрилось познакомить публику съ тѣми художественными

произведеніями, которыя для большей части путешественниковъ по Италіи трудно доступны по отдаленности мѣста. Всѣ туристы бываютъ во Флоренціи, Римѣ и Неаполѣ, но сколько изъ нихъ бывали въ Ассизи, Кальи, Орвіето, Перуджіи или Урбино? Даже люди, путешествующіе съ цѣлію изучать произведенія итальянскаго искусства, рѣдко заглядываютъ въ эти мѣстности, лежащія вдалекѣ отъ большихъ дорогъ, и даже въ томъ случаѣ, если побываютъ въ нихъ, посвящаютъ имъ только нѣсколько часовъ. Далѣе, Арондево общество въ особенности обратило свое вниманіе на воспроизведеніе тѣхъ художественныхъ произведеній, которыхъ существованіе или удовлетворительное сохраненіе, вслѣдствіе ли ихъ древности или безпечности мѣстныхъ властей, подвержено опасности. Вотъ почему оно прежде всего обратило вниманіе на великія произведенія фресковой живописи въ Италіи, отъ XIII до XVI вѣка. Картины итальянскихъ художниковъ до временъ Рафаэля, писанныя a tempera или масляными красками (tableaux de chevalet) и находящіяся въ европейскихъ картинныхъ галлереяхъ, не могутъ дать никакого представленія объ обширности мыслей и глубинѣ религіознаго убѣжденія живописцевъ тѣхъ вѣковъ: великое содержаніе итальянской живописи отъ XIII до XVI вѣка можно изучать только на стѣнахъ, въ фрескахъ церквей, монастырей и общественныхъ зданій, на самомъ мѣстѣ, иногда въ отдаленнѣйшихъ углахъ Италіи, въ дали отъ большихъ дорогъ, въ глухихъ и трудно доступныхъ мѣстностяхъ. До настоящаго времени Ароделево общество издало снимки съ фресокъ слѣдующихъ художниковъ, которыхъ жизнеописаніе мы сообщаемъ.

ФЛОРЕНТІЙСКАЯ ШКОЛА.

Джіотто.

Джіотто, живописецъ, ваятель, архитекторъ, инженеръ и поэтъ, былъ сынъ бѣднаго земледѣльца, по имени Бондоне и родился въ 1276 году, въ деревнѣ Веспиньяно, въ четырнадцати миляхъ отъ города Флоренціи. Въ дѣтствѣ онъ пасъ стадо овецъ своего отца. Знаменитый флорентійскій живописецъ Чимабуэ нашелъ его однажды рисующимъ на камнѣ одну изъ овецъ, которыхъ онъ пасъ, и, предвидя будущій талантъ мальчика — пастуха, взялъ его въ свою мастерскую для обученія живописи. Вскорѣ ученикъ превзошелъ своего учителя и, покинувъ византійскіе типы, сталъ создателемъ *итальянской* живописи. По приглашенію высшихъ властей того времени, Джіотто попеременно работалъ въ значительнѣйшихъ городахъ Италіи: Ассизи, Римѣ, Падуѣ, Римини, Феррарѣ, Равеннѣ, Флоренціи и т. д. Папа Бонифацій VIII поручилъ ему фрески въ Латеранской церкви въ Римѣ; Папа Климентъ V призвалъ его въ свою резиденцію въ Авиньонъ; въ 1334 году городовое управленіе Флоренціи назначило его главнымъ мастеромъ (capo maestro) надъ всѣми общественными постройками и поручило ему сооруженіе знаменитой колокольни при соборѣ. Данте былъ его другомъ и обезсмертилъ его имя въ своей Божественной Комедіи; Петрарка называетъ его первымъ живописцемъ своего вѣка; его прославляли Боккаччіо и историкъ Виллани. Джіотто умеръ во Флоренціи въ 1336 году. Онъ оставилъ весьма мно-

гочисленную школу, которая распространила вліяніе его стиля по всей Италіи. Хотя множество его произведеній погибло, но сохранившіяся даютъ полное понятіе о его стилѣ, техникѣ и геніи.

№ 175. *Внутренній видъ церкви Св. Маріи dell' Arena, въ Падуѣ, которой стѣны украшены фресками Джіотто.*

Эта небольшая и весьма простая по плану церковь была сооружена на мѣстѣ античнаго амфитеатра (Arena) въ Падуѣ въ 1303 году тогдашнимъ владѣльцемъ этихъ развалинъ Энрико дель Скровеньи и расписана Джіотто, вѣроятно около 1306 года, потому что намъ извѣстно, что Данте въ этомъ году посѣтилъ молодаго живописца за работами въ этой церкви Фрески ея, большею частію хорошо сохранившіяся, изображаютъ исторію Богородицы и ея родителей и земную жизнь Спасителя въ 38 картинахъ, страшный судъ и семь Добродѣтелей и семь Пороковъ. Такимъ образомъ всѣ эти картины составляютъ единый, великій циклъ. Большую часть изъ нихъ Аронделево общество издало въ гравюрахъ на деревѣ, подъ заглавіемъ: The lives of the Virgin and our Lord, by Giotto. A series of thirty—eight subjects from the frescoes in the Arena Chapel, Padua; изданіе это хранится въ гравировальномъ отдѣленіи Московскаго Публичнаго Музея. Сверхъ того, одна изъ замѣчательнѣйшихъ фресокъ этого цикла, а именно.

№ 176. *Плачъ объ умершемъ Спасителѣ*, издана Аронделевымъ обществомъ въ гравюрѣ на мѣди. Въ этой картинѣ выраженіе горести проявляется во всѣхъ лицахъ дѣйствующихъ событія, съ различными оттѣнками, съ необыкновенною энергіею и глубиною чувства: можетъ-быть, ни одинъ изъ послѣдующихъ великихъ живописцевъ Италіи не передавалъ эту сцену столь

поразительно, какъ Джіотто, несмотря на несовершенство его рисунка, однообразіе типовъ и недостатки колорита. Горесть въ лицахъ старшаго возраста, въ Никодимѣ и Іосифѣ Аримаѳейскомъ, выражается молитвою и преданностью волѣ Божіей; въ Іоаннѣ и одной изъ младшихъ женъ—сильнымъ, почти отчаяннымъ движеніемъ; горесть же Богородицы мягче, но она исполнена выраженія любви самой теплой, живущей за предѣлами гроба. Джіотто совершенно оригинально передалъ горесть Магдалины: она сидитъ спокойно, съ неподвижнымъ взоромъ и вся погружена въ созерцаніе великой потери. Даже весь воздухъ, кажется, наполненъ жалобою: тамъ, въ небесныхъ пространствахъ, летаютъ ангелы, съ сильными движеніями горести, подобно птичкамъ при наступленіи грозы Даже безжизненная природа сочувствуетъ страданію: на пустынной возвышенности стоитъ не крестъ, а безлиственное дерево.

№ 177. *Потретъ Данте; фрагментъ изъ фресокъ Джіотто, находящихся въ бывшемъ дворцѣ Подесты* (palazzo del Podestá, позднѣе Bargello) *во Флоренціи.*

Исторія открытія фресокъ, которыми великій живописецъ украсилъ стѣны этого зданія, весьма интересна. Барджелло, а въ томъ числѣ и зала, въ которой находятся фрески Джіотто, служилъ въ послѣдніе годы тюрьмою. Зданіе внутри было перекрашиваемо нѣсколько разъ, и фрески Джіотто были забѣлены. Одинъ англійскій туристъ, г. Сеймуръ Керкупъ, прилежно читавшій біографіи итальянскихъ живописцевъ, писанныя Вазари, и убѣжденный, что на стѣнахъ Барджелло онъ непремѣнно отыщетъ неизвѣстныя до тѣхъ поръ фрески Джіотто, проникъ съ трудомъ въ это зданіе и въ самомъ дѣлѣ въ 1841 году имѣлъ счастіе открыть фрески. Онѣ

находятся въ очень испорченномъ состояніи. Въ числѣ другихъ знаменитыхъ своихъ современниковъ, изображенныхъ въ этихъ фрескахъ, Джіотто изобразилъ и Данте, въ юныхъ лѣтахъ, съ розой въ рукахъ. Тотчасъ послѣ открытія, этотъ подлинный портретъ постигла странная участь. Когда стали очищать его отъ лежавшихъ на немъ слоевъ стѣнной окраски, оказалось, что гвоздь было вбитъ въ самый глазъ поэта. Тогдашній великій герцогъ тосканскій приказалъ какому-то живописцу написать ему новый глазъ. Но чтобы старыя краски лица Данте находились въ гармоніи съ новымъ глазомъ, живописецъ, по обычаю всѣхъ реставраторовъ, реставрировалъ и все лице. Къ несчастію, на Данте былъ красный баретъ и зеленая одежда; а такъ какъ это цвѣта *единой* Италіи, то австрійскій эрцъ-герцогъ приказалъ перекрасить ихъ въ шоколадный, ни для кого не обидный. Аронделево общество издало этотъ любопытный портретъ, съ рисунка, принадлежащаго Лорду Вернону.

№ 178. *Тайная вечеря.* Фотографическій снимокъ съ оригинальной картины, принадлежащей Лорду Уарду, въ Англіи.

Фра Джіованни да Фьезоле,

прозванный *Анджелико* (ангельскій) или *Беато Анджелико*, живописецъ, родился въ 1387 году, близь мѣстечка Виккіо, въ провинціи Мугелло, въ Тосканѣ; скончался въ 1455 году, въ Римѣ. Онъ назывался, до постриженія въ монахи, Гвидо или Гвидолино. Неизвѣстно, кто былъ его учителемъ въ живописи. Въ 1407 году, онъ, вмѣстѣ съ братомъ, вступилъ въ орденъ доминиканскихъ монаховъ въ городѣ Фьезоле. Политическія смуты Италіи побудили его

въ 1409 году покинуть этотъ монастырь и искать убѣжища въ доминиканскомъ монастырѣ города Фолиньо, въ Умбріи. Въ 1414 году, чума, опустошавшая Фолиньо, принудила его удалиться сперва въ Кортону, а потомъ въ 1418 году въ Фьезоле. Въ теченіе восемнадцатилѣтняго пребыванія въ этомъ послѣднемъ городѣ, онъ написалъ много прекрасныхъ картинъ. Призванный во Флоренцію въ 1436 году, онъ девять лѣтъ прожилъ въ этомъ центрѣ художественной дѣятельности въ Тосканѣ, украсилъ фресками монастырь Санъ-Марко, въ которомъ жилъ, большую часть келій высоко его почитавшихъ братій — монаховъ, даже корридоры этого монастыря *) и сверхъ того разныя общественныя зданія. Въ особенности славится его большая фреска, въ залѣ капитула: *Спаситель на крестѣ*, у ногъ котораго находятся разные святые и основатели монастырскихъ орденовъ: это одно изъ величайшихъ произведеній въ мірѣ по глубинѣ религіознаго выраженія. Въ 1445 году папа Евгеній IV пригласилъ фра-Джіованни въ Римъ, и поручилъ ему украсить фресками одну капеллу, къ несчастію сломанную при папѣ Павлѣ III, при перестройкѣ и расширеніи такъ называемой Sala regia. Въ 1447 году онъ, съ ученикомъ своимъ Беноццо Гоццоли, началъ украшать фресками соборъ въ городѣ Орвіето, но не окончилъ этотъ трудъ. По возвращеніи въ Римъ онъ окончилъ вышеупомянутую, нынѣ разрушенную, капеллу папы Евгенія IV и, по порученію папы Николая V, росписалъ фресками капеллу Св. Лаврентія: рядъ этихъ превосходныхъ произведеній, которыя были возпроизведены

*) Фрески этого монастыря изданы въ сочиненіи падре Маркезе: S. Marco convento dei padri predicatori in Firenze. 1850—1853.

гравюрою нѣсколько разъ, сохранился до нашихъ дней. Эти работы помѣшали ему окончить величественные его фрески въ Орвіетскомъ соборѣ. Фьезоле умеръ 68 лѣтъ отъ роду и схороненъ въ церкви S. Maria sopra Minerva въ Римѣ. Его жизнь и творчество отличались рѣдкимъ благочестіемъ.

№ 179. *Благовѣщеніе.* Фреска въ монастырѣ Санъ-Марко во Флоренціи.

№ 180. *Воскресеніе Спасителя.* Фреска въ монастырѣ Санъ-Марко во Флоренціи.

№ 181. *Мадонна*; оргинальная картина находится въ церкви Санъ-Доменико въ Перуджіи.

№ 182. *Св. Стефанъ, выталкиваемый изъ судилища предъ мученичествомъ.* Фреска въ капеллѣ папы Николая V въ Ватиканѣ, въ Римѣ.

№ 183. *Св. Лаврентій, раздающій нищимъ церковныя сокровища.* Тамъ же.

№ 184. *Св. Лаврентій передъ императоромъ Деціемъ.* Тамъ же.

Беноццо Гоццоли,

живописецъ, родился во Флоренціи въ 1424 году и умеръ въ Пизѣ въ 1485 году. Онъ былъ одинъ изъ знаменитѣйшихъ учениковъ фра—Беато Анжелико да Фьезоле и въ 1447 г. окончилъ нѣкоторыя картины, начатыя его учителемъ въ соборѣ города Орвіето. Онъ часто мѣнялъ свое мѣстопребываніе. Въ 1450 году онъ началъ свои знаменитыя фрески въ капеллѣ дворца Медичи во Флоренціи (нынѣ палаццо Рикарди), въ которыхъ впервые, до Джуліо Романо, все пространство стѣнъ одной залы покрыто непрерывнымъ живописнымъ повѣствованіемъ. Съ 1464—1467 годъ работалъ онъ въ

Санъ-Джиминіано, потомъ въ Римѣ и въ 1468 году прибылъ въ Пизу. Съ 1469 года, до конца своей жизни, онъ работалъ здѣсь и въ теченіи шестнадцати лѣтъ исполнилъ главный свой трудъ — знаменитыя фрески въ Campo-Santo (зданіе кладбища знаменитыхъ пизанцевъ), гдѣ въ 24 картинахъ изобразилъ разныя событія изъ Ветхаго Завѣта, начиная съ Ноя до посѣщенія Соломона царицею Савы. Большая часть этихъ фрескъ, за которыя онъ получилъ 9583 пизанскихъ ливра, еще довольно хорошо сохранилась: онѣ принадлежатъ къ самымъ привлекательнымъ памятникамъ итальянской живописи XV вѣка. Гоццоли умеръ, по окончаніи этихъ работъ, на 61 году отъ роду и съ большимъ почетомъ былъ схороненъ въ Campo-Santo, вблизи созданій его любящей дѣйствительность художественной фантазіи.

№ 185. *Проповѣдь св. Августина.* Фреска въ церкви св. Августина въ Санъ-Джиминіано, близъ города Волтерры.

Мазолино да Паникале,

живописецъ, родился въ Паникале около 1403 года и умеръ вѣроятно около 1440 года. Сначала онъ былъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ, но на девятнадцатомъ году началъ учиться живописи у Старнины (?) и Гиберти. Главнымъ поприщемъ его дѣятельности были города Римъ и Флоренція. Въ послѣднемъ городѣ, въ церкви Санта-Марія дель Кармине, онъ исполнилъ фрески, которыя своею моделировкою и естественностью составляютъ переходъ отъ стиля школы Джіотто къ новѣйшей живописи, которой истиннымъ творцемъ былъ его великій ученикъ Мазаччіо.

№ 186. *Св. Петръ и Іоаннъ исцѣляющіе хромаго* и

св. Петръ, воскрешающій Петронилу, — два сюжета, соединенные въ одной картинѣ. Капелла семейства Бранкаччи въ церкви кармелитскаго монастыря Санта-Марія дель-Кармине во Флоренціи была посвящена св. Петру; вотъ отчего фрески, находящіяся на стѣнахъ этой капеллы, изображаютъ большею частію событія изъ жизни этого апостола.

№ 187. *Голова св. Петра,* изъ фрески, изображающей исцѣленіе Петрониллы, въ величину оригинала.

№ 188. *Проповѣдь апостола Петра.* Тамъ же.

№ 189. *Апостолъ Петръ совершаетъ крещеніе.*

Мазаччіо,

живописецъ, родился въ 1402 году въ Санъ-Джіованни, въ Кастель Санъ-Джіованни въ Вальдарно, между Флоренціей и Ареццо; умеръ въ 1428 или 1429 году.

Жизнь этого великаго художника мало извѣстна. Онъ былъ сынъ какого-то Джіованни да-Симоне, изъ фамиліи Гвиди, и назывался собственно Томмазо или, въ сокращеніи, Мазо, но порицательное прозвище Мазаччіо дано было ему современниками потому, что онъ до такой степени былъ совершенно преданъ искусству, что отличался необыкновеннымъ неряшествомъ въ одеждѣ и безпечностью въ жизни. Онъ учился живописи у Мазолино да-Паникале. Онъ продолжалъ трудъ, начатый его учителемъ, когда послѣдній покинулъ Флоренцію Самъ Мазаччіо, не окончивъ своихъ работъ въ капеллѣ семейства Бранкаччи, отправился въ Римъ, гдѣ исполнилъ фрески въ церкви св. Климента въ Римѣ, но онѣ сильно пострадали отъ реставрацій. Главнѣйшее его созданіе суть фрески въ капеллѣ семейства Бранкаччи, въ церкви

Санта-Марія дель-Кармине, во Флоренціи. Въ этихъ фрескахъ Мазаччіо можно изучить переходъ въ итальянской живописи отъ пластическаго воспроизведенія природы, господствовавшаго въ школѣ Джіотто, къ естественному ея воспроизведенію. Не только современники дивились этимъ фрескамъ, но и знаменитѣйшіе итальянскіе ваятели и живописцы, жившіе послѣ Мазаччіо, учились по нимъ, въ томъ числѣ Леонардо да Винчи, фра-Бартоломео, Микель-Анджело, Перуджино, Рафаэль, Андреа дель-Сарто и т. д. Картины Мазаччіо чрезвычайно рѣдки. Въ 1857 году, въ церкви Санта-Маріа Новелла, во Флоренціи, была открыта его фреска, изображающая св. Троицу подъ плохою фрескою Вазари, извѣстною подъ именемъ: Madonna del Rosario. Говорятъ, что Мазаччіо умеръ отъ яда, даннаго ему завистливыми художниками.

№ 190. *Портретъ Мазаччіо*, имъ самимъ писанный. Фотографическій списокъ съ оригинальной картины, принадлежащей лорду Норсвику въ Англіи.

№ 191. *Воздадите Кесарева Кесареви.* Фреска въ капеллѣ Бранкаччи, во Флоренціи.

№ 192. Двѣ головы, въ величину оригинала, изъ послѣдней фрески.

№ 193. *Изгнаніе Адама и Евы изъ рая.* Тамъ же.

№ 194. *Апостолы Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ больнаго.* Тамъ же.

№ 195. *Апостолъ Петръ и Іоаннъ раздаютъ милостыню.* Тамъ же.

№ 196. *Голова Петра*, въ величину оригинала, изъ послѣдней фрески.

№ 197. *Апостолы Петръ и Павелъ воскрешаютъ царскаго сына* и *почитаніе, оказываемое Апостолу Петру.*

Два сюжета въ одной картинѣ. Эта фреска была окончена живописцемъ Филиппино Липпи.

№ 198. Голова, въ величину оригинала, однаго изъ зрителей въ послѣдней фрескѣ.

Филиппино Липпи,

живописецъ, родился въ Прато въ 1460 году. Онъ былъ сынъ фра-Филиппо Липпи и Лукреціи Бути и обучался живописи, вслѣдствіе ранней кончины отца, у Сандро Боттичелли, ученика его отца. Филиппино превозошелъ своего учителя творческою фантазіею и чувствомъ красоты. Онъ окончилъ около 1485 года фрески капеллы Бранкаччи и его работы составляютъ превосходное продолженіе фресковъ Мазаччіо, совершенно достойное великаго живописца. Въ позднѣйшихъ работахъ этого замѣчательнаго художника, котораго фигуры исполнены всегда глубокимъ выраженіемъ, а дѣйствіе, иногда, отличается драмматизмомъ, вдохновеніе не всегда держится на одинаковой степени высоты. Онъ умеръ въ 1505 году, во Флоренціи.

№ 199. *Грѣхопаденіе.* Фреска въ капеллѣ Бранкаччи, во Флоренціи.

№ 200. *Апостолъ Павелъ посѣщаетъ апостола Петра, заключеннаго въ темницу.* Тамъ же.

№ 201. *Голова апостола Павла,* въ величину оригинала.

№ 202. *Освобожденіе апостола Петра изъ темницы.* Тамъ же.

№ 203. *Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ.* Фотографическій снимокъ съ оригинальной картины, принадлежащей г. Бетфильду, въ Англіи.

Доменико дель-Гирландаіо,

одинъ изъ величайшихъ живописцевъ флорентійской школы второй половины XV вѣка, родился во Флоренціи въ 1449 году и умеръ тамъ же въ 1498 году. Отецъ его былъ весьма уважаемый золотыхъ дѣлъ мастеръ, который славился гирляндами или золотыми вѣнками, изготовленными имъ для головнаго убора флорентійскихъ дѣвушекъ въ ту эпоху. Отъ этихъ гирляндъ получилъ онъ свое прозвище, которое перешло и на знаменитаго его сына. По желанію отца, онъ сперва обучался отцовскому ремеслу, но природа назначила ему быть живописцемъ, а не ювелиромъ. Природныя способности его обнаружились весьма рано: вмѣсто указанной работы, онъ любилъ чертить портреты лицъ, посѣщавшихъ лавку его отца. Впрочемъ занятіе золотыхъ дѣлъ мастерствомъ было ему какъ живописцу, весьма полезно. Многіе изъ величайшихъ художниковъ XV столѣтія, Гиберти, Бруннелески, Вероккіо, Мазолино, Поллайоло и Боттичелли и даже Андреа дель-Сарто тѣмъ же самымъ путемъ научились первымъ началамъ своего искусства. Ранняя практика въ моделлировкѣ и чеканкѣ придаетъ твердость рукѣ, вѣрность глазу и правильное пониманіе формы. Первымъ учителемъ его въ живописи былъ Алессіо Бальдовинетти, но онъ вскорѣ превозошелъ его; болѣе вліянія имѣлъ на него повидимому Козимо Розелли. Почетная извѣстность, которую онъ вскорѣ себѣ пріобрѣлъ, побудила папу Сикста IV пригласить его для изукрашенія фресками стѣнъ сикстинской капеллы. Гирландаіо написалъ тамъ около 1474—1480 годовъ двѣ фрески, изъ которыхъ одна отлично сохранилась, другая совер-

шенно реставрирована. Возвратясь въ свое отечество, онъ, въ 1480 году, написалъ Тайную вечерю въ монастырѣ Ognisanti, а въ 1485 году окончилъ, вмѣстѣ съ своими учениками, рядъ фресковъ, изображающихъ главнѣйшія событія изъ жизни св. Франциска, которыми украсилъ капеллу семейства Сассети въ церкви Санта-Тринита, во Флоренціи. Эти фрески бо̀льшею частію хорошо сохранились; по простотѣ и торжественности композиціи, по достоинству и наивности отдѣльныхъ фигуръ, по живому и естественному выраженію и красотѣ колорита онѣ суть истнная школа для художниковъ. Въ зрителяхъ и побочныхъ лицахъ этихъ сценъ Гирландаіо изобразилъ съ портретнымъ сходствомъ многихъ знаменитыхъ современниковъ. Изъ всѣхъ фрескъ этого цикла самая замѣчательная и вся исполненная рукою самого мастера есть сцена, изображающая смерть св. Франциска; въ композиціи этой фрески Гирландаіо слѣдовалъ Джіотто, который изобразилъ туже сцену въ капеллѣ Барди, въ церкви Санта-Маріа дель-Кармине, во Флоренціи, но съ тонкимъ тактомъ опуская все несовмѣстное съ изображеннымъ моментомъ. Еще совершеннѣе фрески, которыми онъ отъ 1485—1490 годы украсилъ хоръ церкви Санта-Маріа Новелла, во Флоренціи: и въ нихъ много портретовъ знаменитыхъ флорентійцевъ, современниковъ художника. Гирландаіо работалъ потомъ въ Луккѣ, Пизѣ и Сіенѣ. Онъ умеръ отъ чумы.

№ 204. *Смерть св. Франциска.* Фреска въ капеллѣ семейства Сассети, въ церкви Санта-Тринита, во Флоренціи.

№ 205. Головы епископа и священника изъ предыдущей фрески, въ величину оригинала.

Леонардо да Винчи,

живописецъ, скульпторъ, архитекторъ, инженеръ, физикъ, писатель и музыкантъ, родился въ 1452 году въ замкѣ Винчи, въ Вальдарно, близъ Флоренціи; умеръ 2 мая 1519 года, въ замкѣ Клу, близъ Амбуаза, во Франціи.

Онъ былъ побочный сынъ Сера Пьеро д'Антоніо, нотарія флорентійской синьоріи. Онъ рано отданъ былъ для обученія живописи извѣстному скульптору и живописцу Андреа дель-Вероккіо, но вскорѣ превзошелъ своего учителя. По приглашенію герцога Лудовика Сфорцы, извѣстнаго подъ именемъ il Мого, онъ покинулъ Флоренцію и переселился около 1477 года въ Миланъ, гдѣ былъ отлично принятъ герцогомъ и его дворомъ, высоко цѣнившимъ геніальныя и необыкновенно-разнообразныя способности этого художника, музыканта, поэта, инженера и сверхъ того тонкаго свѣтскаго человѣка, ловкаго во всѣхъ тѣлесныхъ упражненіяхъ Лудовикъ Сфорца, слѣдуя собственнымъ наклонностямъ и примѣру другихъ итальянскихъ дворовъ, покровительствовалъ наукамъ и искусствамъ и любилъ окружать себя учеными, поэтами и художниками. Леонардо выступилъ при дворѣ герцога сперва въ качествѣ музыканта и импровизатора, но вскорѣ, около 1483 года, герцогъ наименовалъ его директоромъ художественной академіи (перваго учрежденія въ этомъ родѣ), имъ основанной. Тамъ Леонардо образовалъ многочисленную школу. Въ 1497 году, 45 лѣтъ отъ роду, онъ написалъ на стѣнѣ трапезы монастыря S.-Maria delle grazie знаменитую *Тайную Вечерю*, извѣстную всему міру. Когда въ 1500 году французскіе

войска заняли Миланъ, онъ возвратился во Флоренцію, потомъ поступилъ на службу, въ качествѣ инженера, къ Цезарю Борджіа. Въ 1503 году, онъ, состязаясь съ Микель-Анджело Буонаротти, который былъ моложе его двадцатью двумя годами, нарисовалъ знаменитый картонъ, изображающій битву при Ангіари. Онъ началъ исполнять по этому картону фреску въ залѣ засѣданій Палаццо Веккіо, во Флоренціи, но не окончилъ это произведеніе, къ неудовольствію гонфалоньера Пьетро Содерини, поручившаго ему этотъ трудъ. Онъ возвратился въ Миланъ въ 1506 году и потомъ путешествовалъ по Миланскому герцогству, въ Тосканѣ и Романьѣ. Въ 1513 году онъ посѣтилъ Римъ въ свитѣ Джуліано де Медичи, который присутствовалъ при вѣнчаніи на папскій престолъ брата своего, папы Льва X. Въ 1515 году онъ сопровождалъ французскаго короля Франциска I въ Болонью, гдѣ король подписалъ конкордатъ съ папаюЛьвомъ X. По настоятельнымъ просьбамъ этого государя Леонардо прибылъ во Францію въ 1516 году, въ сопровожденіи своихъ учениковъ Салаи и Мельци. Во все время своего здѣсь пребыванія онъ былъ болѣнъ, не занимался живописью, а проэктами канализаціи въ Орлеанэ, близъ Роморантеня, и даже сопровождалъ туда дворъ. Нынѣ доказано, что разсказъ Вазари, будто Леонардо умеръ на рукахъ Франциска I, не имѣетъ основанія. Подлинныя картины Леонардо чрезвычайно рѣдки. Знаменитѣйшіе его ученики или подражатели суть: Бернардино Луини, Бельтраффіо, Салаи, Мельци, Цезаре да Сесто, Гауденціо Феррари, Бернардино Ланино, Марко да Оджіоне и Паоло Ломаццо.

№ 206. *Пресвятая Дѣва съ Младенцемъ Іисусомъ и ктиторъ.* Оригинальная картина, писанная на золотомъ

фонѣ, находится въ одномъ изъ верхнихъ корридоровъ монастыря Санъ-Онофріо, въ Римѣ.

Лоренцо ди-Креди,

живописецъ, родился во Флоренціи, въ 1453 г.; жилъ еще въ 1536 году.

Отецъ его назывался Андреа Шарпеллони и отдалъ Лоренцо сперва въ обученіе къ одному золотыхъ дѣлъ мастеру. Но сдѣлавъ быстрые успѣхи въ рисованіи, Лоренцо перешелъ къ живописцу Андреа Вероккіо, гдѣ учился вмѣстѣ съ Перуджино и Леонардо да Винчи. Онъ былъ другомъ и наслѣдникомъ имущества своего учителя. Онъ писалъ много портретовъ, но большія его картины рѣдки.

№ 297. *Вѣнчаніе Богородицы,* фотографическій снимокъ съ оригинальной картины, принадлежащей лорду Оверстону, въ Англіи.

Микель-Анджело Буонарроти,

живописецъ, ваятель, архитекторъ и поэтъ, изъ древняго рода графовъ Каноссы, родился 4 марта 1474 г. въ Капрезе или Кіузи, близъ Флоренціи; скончался въ Римѣ, 17 февраля 1564 года, на 89 году отъ роду. Вслѣдствіе ранней наклонности къ искусству, онъ, на 14 лѣтнемъ возрастѣ, былъ отданъ для обученія въ живописи художникамъ Давиду и Доменико Гирландаіо и вскорѣ оказалъ такіе необыкновенные успѣхи, что наставники представили его, какъ самаго талантливаго своего ученика, Лоренцо Медичи, который въ своихъ садахъ основалъ академію для живописцевъ и ваятелей и отыскивалъ молодыхъ талантливыхъ людей, чтобы на свой счетъ дать имъ дальнѣйшее художественное обра-

зованіе. Тамъ въ Микель Анджело высказалось впервые его призваніе къ скульптурѣ, въ которой онъ впослѣдствіи создалъ столь великія произведенія Но въ живописи этотъ геніальный человѣкъ отличился еще болѣе; всего слабѣе геній Микель-Анджело проявляется въ архитектурѣ. Въ особенности прославили его слѣдующія произведенія въ сферѣ живописи. Флорентійское правительство, желая украсить главную залу своихъ собраній въ Палаццо Веккіо фресками, поручило ему и Леонардо да Винчи исполнить картоны, которыхъ сюжетъ долженъ былъ увѣковѣчить торжество флорентійцевъ надъ пизанцами. Два великіе художники въ 1504 году, по порученію гонфалоніера Пьеро Содерини, для этихъ фресковъ нарисовали два картона. Леонардо да Винчи изобразилъ побѣду флорентійцевъ при Ангіари въ 1440 году; его картонъ представлялъ сраженіе всадниковъ и отличался богатствомъ фантазіи. Напротивъ Микель-Анджело изобразилъ только начало вышеозначенной битвы, и именно тотъ моментъ, когда толпа флорентійскихъ солдатъ, купаясь въ Арно, неожиданно слышитъ звукъ трубы, призывающей къ сраженію. Этотъ счастливый сюжетъ далъ ему возможность выказать богатство и смѣлость своей фантазіи и удивительное знаніе анатоміи нагаго человѣческаго тѣла. Когда оба картона были выставлены для публики, то со всѣхъ сторонъ юные художники стекались, чтобы изучать эти мастерскія произведенія, имѣвшія сильное вліяніе на полное развитіе новѣйшей живописи. Къ сожалѣнію, вслѣдствіе разныхъ обстоятельствъ, оба картона никогда не были выполнены на стѣнѣ; даже самые картоны погибли и говорятъ, что художникъ Баччіо Бандинелли, изъ зависти и злости, уничтожилъ картонъ Микель-Анджe-

ло. Въ 1508 году, папа Юлій II поручилъ ему расписать фресками потолокъ Сикстинской капеллы въ Ватиканѣ, въ Римѣ, и Микель-Анджело окончилъ этотъ громадный трудъ въ 22 мѣсяца. Эти фрески суть самое возвышенное изъ его твореній. Въ 1532 году, папа Климентъ VII призвалъ его въ Римъ и поручилъ ему изобразить на главной стѣнѣ Сикстинской капеллы Страшный Судъ. Послѣ смерти этого папы, въ 1534 году, онъ продолжалъ свою работу по просьбѣ его преемника, папы Павла III, и окончилъ это единственное въ исторіи живописи произведеніе въ 1545 году. Подлинныхъ картинъ Микель-Анджело, исполненныхъ масляными красками, вслѣдствіе его пренебреженія къ этому роду живописи, почти не существуетъ; достовѣрно принадлежитъ ему только одно такое произведеніе: это — Святое Семейство, находящееся въ трибунѣ галлереи Уффицій во Флоренціи.

№ 208. *Св Семейство.* Фотографическій снимокъ съ оригинальной картины, принадлежащей г. Лабушеру, въ Англіи. Это произведеніе, неоконченное, прежде приписывалось живописцу Гирландаіо и потому нынѣшнимъ его владѣльцемъ было пріобрѣтено за незначительную сумму. Нынѣ лучшіе знатоки живописи приписываютъ его Микель-Анджело, и именно его юношескимъ годамъ, когда онъ только что оставилъ школу своего учителя Гирландаіо.

Андреа дель Сарто,

собственно называвшійся Андреа Ванукки, живописецъ, родился во Флоренціи въ 1488 году; умеръ тамъ же въ 1530.

Андреа, прозванный *дель Сарто* (сынъ портнаго), по-

тому что отецъ его былъ портной, семнадцати лѣтъ отъ роду поступилъ въ ученіе къ золотыхъ дѣлъ мастеру, но вскорѣ оставилъ это ремесло и посвятилъ себя исключительно живописи. Первымъ учителемъ его былъ Джіованни Балире, посредственный живописецъ, но искусный рѣщикъ на деревѣ. Андреа три года работалъ въ его мастерской; а потомъ перешелъ къ живописцу Пьеро ди Козимо и ревностно изучалъ фрески Мазаччіо, Гирландаіо и преимущественно знаменитыя картоны Леонардо да Винчи и Микель—Анджело, о которыхъ была рѣчь въ біографіи послѣдняго. Онъ вскорѣ прославился многочисленными своими произведеніями, исполненными аль-фреско и масляными красками: такъ онъ покрылъ фресками портикъ братства dello Scalzo, портикъ церкви Благовѣщенія (SS. Anunziata) и трапезу монастыря S. Salvi въ Флоренціи. Картины его, писанныя масляными красками, пользовались большою славою у современниковъ. Двѣ изъ нихъ были привезены во Францію, и король Францискъ I, увидавъ ихъ, такъ ими восхитился, что пригласилъ художника къ своему двору. Андреа, въ сопровожденіи одного изъ своихъ учениковъ, прибылъ во Францію въ концѣ мая 1518 года. Король, принявъ его весьма милостиво, богато одарилъ его и назначилъ ему значительную пенсію. Здѣсь въ Фонтенебло, написалъ онъ для Короля и разныхъ придворныхъ лицъ нѣсколько картинъ, изъ которыхъ сохранилась только одна, находящаяся нынѣ въ Луврѣ (№ 437). За труды свои онъ получалъ такое вознагражденіе, о которомъ никогда не смѣлъ мечтать во Флоренціи. Положеніе его было самое блестящее. Вдругъ онъ получилъ письмо отъ жены, женщины очень красивой собою, но своенравной и властолюбивой, въ добавокъ его

нелюбившей, которая требовала, чтобъ онъ возвратился назадъ во Флоренцію. Андреа, страстно любя жену, рѣшился ѣхать на родину. Король далъ ему отпускъ, и художникъ, на Евангеліи давшій клятву, что онъ воротится черезъ нѣсколько мѣсяцевъ, отправился въ Италію въ 1519 году. Сверхъ того онъ принялъ отъ короля порученіе, вмѣстѣ съ довольно значительною суммою денегъ, пріобрѣсть для него различныя художественныя произведенія. Прибывъ во Флоренцію, Андреа легкомысленно растратилъ порученныя ему Королемъ деньги и не смѣлъ болѣе возвратиться во Францію. Позже онъ часто раскаивался въ поступкѣ, который навлекъ ему сильныя порицанія и на родинѣ. Прійдя снова въ стѣсненное положеніе, Андреа началъ неутомимо работать, и каждое новое его произведеніе было новымъ для него успѣхомъ въ искусствѣ. Во время осады Флоренціи въ 1529 году, городъ долженъ былъ капитулировать, и непріятельская армія вошла въ городъ, принеся съ собою чуму. Андреа занемогъ и, лишенный всякой помощи, покинутый женою и врачами, боявшимися заразы, умеръ на 42 году. У него было много учениковъ.

№ 209. *Отдыхъ Святаго Семейства на пути въ Египетъ.* Оригинальная фреска, извѣстная подъ именемъ: Madonna del Sacco, потому что Св. Іосифъ, читающій ветхозавѣтныя книги, пророчащія о Мессіѣ, чему внемлетъ Младенецъ Спаситель, облокотился на дорожный мѣшокъ. Она находится на внѣшней сторонѣ церкви монастыря SS. Annuziata во Флоренціи. Это одно изъ самыхъ знаменитыхъ произведеній этого живописца.

ПАДУАНСКАЯ ШКОЛА.

Андреа Мантенья,

живописецъ, граверъ и архитекторъ, родился въ Падуѣ въ 1431 году; умеръ въ Мантуѣ 13-го Сентября 1506 года. Говорятъ, что, подобно Джіотто, и Мантенья въ юности пасъ овецъ, но есть основаніе предполагать, что отецъ его былъ уважаемый гражданинъ въ Падуѣ. Первые опыты Мантеньи въ живописи обратили на него вниманіе, и онъ былъ отданъ въ ученіе къ славному основателю падуанской школы живописи, Франческо Скварчіоне, который такъ былъ восхищенъ его успѣхами, что усыновилъ его и намѣревался сдѣлать своимъ наслѣдникомъ. Мантенья развился необыкновенно рано. Въ 1441 году, онъ былъ принятъ въ корпорацію живописцевъ въ Падуѣ, хотя ему было всего только десять лѣтъ отъ роду. Скварчіоне, болѣе замѣчательный какъ преподаватель живописи, чѣмъ какъ производительный художникъ, путешествовалъ по Италіи и Греціи и привезъ изъ этихъ странъ разныя скульптуры и снимки съ лучшихъ произведеній классической древности. Онъ заставлялъ Мантенью прилежно рисовать съ нихъ, что пробудило въ немъ любовь къ древности, непокидавшую его всю жизнь. Произведенія его проникнуты этимъ изученіемъ классическаго искусства и часто его фигуры носятъ на себѣ статуарный характеръ. Съ 1448 по 1461 годъ онъ исполнилъ много замѣчательныхъ фрескъ, въ Падуѣ, напр. въ церкви degli Eremitani и въ церкви Св. Антоніо. Въ 1463 году онъ работалъ въ Веронѣ, а въ 1466 г.

г. во Флоренціи. Въ 1468 году Людовико Гонзага призвалъ его къ своему двору въ Мантуу, которая съ тѣхъ поръ сдѣлалась главнымъ поприщемъ его дѣятельности. Въ Мантуѣ Мантенья, кромѣ разныхъ фресокъ, написалъ свой знаменитый *тріумфъ Цезаря*, оконченный имъ послѣ возвращенія изъ Рима, гдѣ онъ провелъ 1488 по 1490 года по приглашенію папы Иннокентія VIII. Тріумфъ Цезаря, написанный клеевыми красками на холстѣ, для залы одного дворца, находившагося близъ церкви Санъ Себастіано въ Мантуѣ, замѣчательный по своей геніальной композиціи, нынѣ хранится въ Гамптонъ-Кортскомъ замкѣ, близь Лондона. Самъ Мантенья гравировалъ нѣкоторыя части этого большаго произведенія. Мантенья занимался много перспективою и гравированіемъ на мѣди. Онъ былъ женатъ на Николозіи, дочери Джакопо Беллини, венеціанскаго живописца, сестрѣ знаменитыхъ живописцевъ Джіованни и Джентиле Беллини. Этотъ бракъ съ дочерью соперника лишилъ Мантенью добраго расположенія Скварчіоне, который началъ порицать всѣ его произведенія. Отъ этого брака Мантенья имѣлъ нѣсколько сыновей, которые тоже занимались живописью.

№ 210. *Гермогенъ принимаетъ Христіанскую вѣру.* Оригинальная фреска находится въ церквѣ degli Eremitani въ Падуѣ.

ЛОМБАРДСКАЯ ШКОЛА.

Бернардино Луини,

или Ловини да Луино, родился около 1460 г. въ Луино, небольшомъ городѣ на берегахъ Лаго-Маджіореи жилъ еще въ 1530 году.

До насъ дошло мало извѣстій о жизни этого замѣчательнаго художника Повидимому онъ былъ ученикомъ Миланскаго живописца Стефано Сконино. Нѣтъ никакихъ положительныхъ доказательствъ, чтобы Леонардо да Винчи былъ его непосредственнымъ наставникомъ, но извѣстно, что онъ посѣщалъ художественную академію, основанную въ Миланѣ Франческо Сфорцою I-ымъ, и находившуюся подъ главнымъ руководствомъ Леонардо да Винчи. Луини, въ большей части своихъ произведеній, до такой степени усвоилъ себѣ стиль великаго флорентійскаго живописца, что его произведенія часто приписывались послѣднему. Лучшія фрески его находятся въ Лугано, Саронно и Павіи; нѣкоторыя, перенесенныя на холстъ, хранятся нынѣ въ галлереѣ Брера, въ Миланѣ. Кромѣ того онъ расписалъ превосходными фресками Monastero maggiore въ Миланѣ. Если въ произведеніяхъ Луини нѣтъ величія твореній Леонардо, то они исполнены необыкновенной граціи, наивности, простоты и чувства.

№ 211. *Ангелы несутъ тѣло Св. Екатерины для положенія во гробъ.* Оригинальная фреска находится въ Миланѣ.

№ 212. *Обрѣзаніе.* Оригинальная фреска находится въ Саронно.

№ 213. *Спаситель въ храмѣ между учителями.* Оригинальная фреска находится въ Саронно.

УМБРІЙСКАЯ ШКОЛА.

Оттавіано Нелли,

живописецъ, жилъ въ первой половинѣ XV-го вѣка,

Можно полагать, что Умбрія не избѣгла вліянія Джіотто и его послѣдователей, вызвавшихъ возрожденіе живописи въ Италіи. Очень вѣроятно, что великій флорентійскій живописецъ самъ оставилъ слѣды своего ученія въ городѣ Урбино. Въ сосѣднемъ городѣ Губбіо, живописецъ Одериджи, прославленный Дантомъ, и его ученикъ, Гвидо Пальмеруччи, въ XIV столѣтіи, основали школу, которая произвела нѣсколько весьма замѣчательныхъ фресковыхъ живописцевъ. Одинъ изъ самыхъ достопримѣчательнѣйшихъ изъ нихъ—Оттавіано Нелли, называемой также, по имени отца своего, Оттавіано ди Мартино Нелли, кромѣ работъ въ Перуджіи, написалъ въ 1403 году, по порученію аристократической фамиліи Пиноли, фреску въ церквѣ Santa-Maria Nuova въ Губбіо, изображающую Мадонну, окруженную ангелами и святыми, передъ которою стоятъ на колѣняхъ двое мущинъ, одинъ молодой, другой пожилыхъ лѣтъ. Эта фреска соединяетъ въ себѣ всѣ отличительныя черты Умбрій-

ской школы въ первую пору ея развитія. Оттавіано Нелли исполнилъ много фрескъ въ Губбіо и сосѣднихъ городахъ Умбріи, каковы Ассизи, Фолиньо и т. д. Имя его упоминается въ послѣдній разъ въ одномъ документѣ 1444 года; вѣроятно, онъ вскорѣ послѣ того умеръ.

№ 214. *Мадонна на престолѣ съ Младенцемъ Спасителемъ, окруженная ангелами и святыми.* Оригинальная фреска находится въ церкви Санта-Марія Нова, въ Губбіо.

Джіованни Санти,

живописецъ и поэтъ, отецъ великаго Рафаэля, умеръ въ Урбино 1-го августа 1494 года. Годъ рожденія этого художника неизвѣстенъ. На первыя его произведенія имѣли вліяніе картины Джентиле да Фабріано, Фра Анжелико да Фьезоле и Оттавіано Нелли, но всего болѣе живописецъ Пьетро делла Франческа, въ 1469 году приглашенный къ Урбинскому двору для написанія портретовъ герцога Федериго и его супруги Баптисты Сфорца. Но всего болѣе на него, повидимому, имѣлъ вліяніе Андреа Мантенья. Кажется, что Джіованни въ 1482 году сопровождалъ Герцога въ Мантуу и въ этомъ городѣ вошелъ въ тѣсную дружескую связь съ великимъ художникомъ. Подобно многимъ художникамъ того времени, онъ съ живописью соединялъ любовь къ изящной литературѣ, чему содѣйствовали частыя его сношенія съ главнѣйшими учеными и писателями, бывавшими при просвѣщенномъ дворѣ герцоговъ урбинскихъ. Джіованни написалъ эпическую поэму въ 23 пѣсняхъ, въ 24,000 строкъ, въ которой прославляетъ жизнь и дѣянія Герцога Федериго. Поэма эта для исторіи итальянскаго искусства тѣмъ важна, что Джіованни

Санти говоритъ въ ней о многихъ художникахъ, изъ которыхъ онъ выше всѣхъ ставитъ Мантенью. Джіованни написалъ много фрескъ и запрестольныхъ образовъ въ Урбино и въ сосѣднихъ городахъ Фано, Пезаро, Градара и Синигалія. На пятидесятомъ году его жизни, въ въ 1490 или 1491 году, патрицій Пьетро Тиранни поручилъ ему украсить фресками семейную капеллу въ церкви Санъ-Доменико, въ городѣ Кальи, близь Урбино. Джіованни Санти отправился въ сопровожденіи жены и сына своего, Рафаэля, который былъ тогда девятилѣтнимъ мальчикомъ. Эта фреска изображаетъ Мадонну на престолѣ съ Младенцемъ Спасителемъ, окруженныхъ ангелами и святыми. Это главнѣйшее изъ его произведеній. Во время пребыванія въ Кальи или вскорѣ по возвращеніи въ Урбино, Джіованни лишился своей жены, Маджіа Чіарла, матери Рафаэля. Годъ спустя онъ женился на Бернардинѣ, дочери золотыхъ дѣлъ мастера Пьеро ди Парте, отъ которой имѣлъ дочь, умершую ребенкомъ. Три года по возвращеніи своемъ въ Урбино, Джіованни Санти умеръ и былъ схороненъ въ церкви Францисканцевъ. Въ духовномъ завѣщаніи онъ раздѣлилъ свое довольно значительное имущество между второю женою, единственнымъ сыномъ, мужемъ сестры своей Бартоломео и братствомъ Санта-Марія делла Мизерикордія въ Урбино. Сына своего, Рафаэля, онъ поручилъ заботамъ Симона, брата Маджіи Чіарли. Этотъ дядя-попечитель отдалъ Рафаэля, для окончанія художественнаго образованія, отличнѣйшему живописцу того времени Пьетро Перуджино.

№ 215. *Мадонна на престолѣ съ Младенцемъ Спасителемъ, окруженная ангелами и святыми.* Полагаютъ, что

ангелъ, изображенный съ скрещенными руками по правую руку отъ престола,— портретъ ребенка Рафаэля. Оригинальная фреска находится въ капеллѣ семейства Тиранни, въ церкви Св. Доминико, въ городѣ Кальи.

Пьетро Вануччи, прозванный **Перуджино**,

живописецъ, родился въ 1446 году въ Кастелло делла Піеве, близь Перуджіи; скончался въ декабрѣ 1524 года въ Кастелло Фонтиньяно, въ окрестностяхъ того же города.

Перуджинно провелъ свое дѣтство въ страшной нищетѣ. Имя его перваго учителя незвѣстно. Вазари, біографъ древнихъ итальянскихъ художниковъ, не называетъ его, а говоритъ только, что Перуджино учился у какого-то посредственнаго живописца въ Перуджіи, а потомъ, для усовершенствованія въ искусствѣ, отправился во Флоренцію, гдѣ его учителемъ былъ Андреа дель Вероккіо, который былъ тоже учителемъ Леонардо да Винчи. Успѣхи его были очень быстры. Вскорѣ произведенія его прославили его имя не только въ Италіи, но и во Франціи и Испаніи. Онъ работалъ въ разныхъ итальянскихъ городахъ. Папа Сикстъ IV (1480—1495) призвалъ его въ Римъ, гдѣ онъ украсилъ своими фресками Сикстинскую капеллу въ Ватиканѣ. Но въ особенности богатъ его произведеніями городъ Перуджія, въ числѣ которыхъ одно изъ главныхъ мѣстъ занимаютъ его фрески въ коллегіи дель Камбіо, исполненныя около 1500 года. Съ этаго времени Перуджино началъ работать съ большею поспѣшностью, что̀ приписываютъ его алчности къ деньгамъ. Поэтому картины послѣдней эпохи его жизни носятъ на себя всѣ признаки упадка его великаго таланта. Сказываютъ, что онъ

умеръ съ горести, отъ того что былъ ограбленъ. Вазари говоритъ, будто Перуджино былъ атеистъ, но это обвиненіе несправедливо. Перуджино имѣлъ очень многихъ учениковъ, изъ которыхъ самый знаменитый — Рафаэль.

№ 216. *Мученіе Св. Севастіана.* Оригинальная фреска находится въ капеллѣ Св Севастіана, въ городкѣ Паникале, лежащемъ на одномъ изъ холмовъ, возвышающихся надъ Тразименскимъ озеромъ; фреска писана въ 1505 году, слѣдовательно на 59 году жизни художника. Она принадлежитъ къ лучшимъ и самымъ характеристическимъ его произведеніямъ и исполнена безъ помощи учениковъ. Остается пожалѣть, что хромолитографическій снимокъ, изданный Ароиделевымъ обществомъ, кромѣ композиціи, не передаетъ ни одного изъ ея достоинствъ.

№ 217. *Мадонна на престолѣ съ Младенцемъ Спасителемъ, окруженные святыми.* Фотографическій снимокъ съ оригинальной картины, принадлежащей Лорду Норсвику, въ Англіи.

№ 218. *Поклоненіе пастырей*; въ церкви Санъ-Агостино, въ Перуджіи.

№ 219. *Тотъ же сюжетъ*; оригинальная фреска находится въ Камбіо, въ Перуджіи.

№ 220. *Аллегорическій сюжетъ.* Оригинальная фреска тамъ же.

№ 221. *Тоже*, тамъ же.

№ 222. *Мадонна съ Младенцемъ Спасителемъ*; оригинальная фреска тамъ же.

№ 223. *Преображеніе*, оригинальная фреска тамъ же.

Бернардино ди Бенедетто, прозванный **Пинтуриккіо**,

живописецъ, родился въ 1459 году въ Перуджіи; скончался 11-го декабря 1513 г. въ Сіенѣ.

Отецъ его назывался Бенедетто или Бетто Біаджіо; прозваніе же Пинтуриккіо или Пиктуриккіо (маленькій живописецъ) дано было ему вслѣдствіе его малаго роста Вазари говоритъ, что онъ былъ ученикомъ Перуджино, который былъ старше его только восьмью годами; но гораздо вѣроятнѣе учителемъ его былъ умбрійскій живописецъ Бенедетто Бонфильи и что онъ былъ сотоварищемъ Перуджино въ той же школѣ. Оба живописца, Пинтуриккіо и Перуджино, были соединены тѣсною дружбою. Первыя замѣчательныя картины были исполнены имъ въ Римѣ, но эти произведенія давно погибли. Съ 1492 по 1496 годъ работалъ онъ въ соборѣ города Орвіето и въ Римѣ, куда призвалъ его папа Александръ VI для изукрашенія аппартамента Борджіа и замка Св. Ангела. Съ 1497 по 1501 годъ онъ исполнилъ многія фрески въ Римѣ и въ городѣ Спелло. Съ 1562 году кардиналъ Пикколомини, въ послѣдствіи папа Пій III, пригласилъ его въ городъ Сіену, чтобы изобразить фресками главнѣйшія событія изъ жизни его дяди по матери, папы Пія II, въ библіотекѣ (libreria) Сіенскаго собора. Нѣкоторыя изъ этихъ фресокъ исполнены, но съ значительными измѣненіями, по рисункамъ Рафаэля, которому было тогда 19 лѣтъ отъ роду. Пинтуриккіо окончилъ эти фрески въ 1509 году. Въ 1501 году онъ, подобно Перуджино, былъ избранъ въ число децемвировъ или высшихъ сановниковъ города Перуджіи. По разсказу Сигизмондо Пиціо, священника того прихода, въ которомъ жилъ Пинтуриккіо, онъ умеръ съ голоду, потому что во время болѣзни жена заперла его въ комнатѣ, лишивъ всякой помощи. Пинтуриккіо — представитель перехода отъ Умбрійской школы живописи къ Римской, основанной Рафаэлемъ. Произведенія его мо-

лодыхъ лѣтъ отличаются необыкновенною пріятностію и граціею фигуръ; позже они становятся манерны и безхарактерны, но рисунокъ его постоянно благороденъ.

№ 224. *Благовѣщеніе.* Оргинальная фреска находит. ся въ церквѣ Санта-Марія Маджіоре въ городѣ Спелло. Исполнена въ 1501 году, по порученію Тройоло деи Бальони, пріора этой церкви.

№ 225. *Рождество Спасителя.* Тамъ же.

№ 226. *Спаситель въ храмѣ съ учителями.* Тамъ же.

РИМСКАЯ ШКОЛА.

Рафаэль Санціо,

живописецъ и архитекторъ, родился въ Урбино въ страстную пятницу, марта 28-го дня 1483; умеръ въ страстную пятницу, апрѣля 6 дня 1520.

Вазари и послѣдующіе біографы называютъ великаго сына живописца Джіованни Санти испорченнымъ латинизированнымъ именемъ Санціо. Первымъ правиламъ рисованія, вѣроятно, обучалъ его отецъ, но уже выше было сказано, что Рафаэль лишился отца на 12 году отъ роду. По смерти отца попечителями его были его дяди Симоне ди Баттиста Чіарла и Бартоломмео Санти. Имя его перваго учителя въ живописи неизвѣстно. Въ 1495 или 1496 году онъ поступилъ въ ученіе къ знаменитому живописцу Пьетро Перуджино, который въ то время жилъ въ Перуджіи и имѣлъ множество уче-

никовъ, которыхъ всѣхъ Рафаэль превозошелъ въ самомъ скоромъ времени. Въ 1500 году Рафаэль покинулъ мастерскую своего учителя и отправился въ Читта ди Кастелло, гдѣ написалъ нѣсколько картинъ, а въ началѣ 1504 года знаменитое *Обрученіе Пресвятой Дѣвы Маріи*, нынѣ находящееся въ Миланской картинной галлереѣ. Потомъ онъ работалъ въ Урбино и Сіенѣ и наконецъ посѣтилъ Флоренцію. Здѣсь Рафаэль изучалъ Мазаччіо и вступилъ въ тѣсную связь съ знаменитымъ флорентійскимъ живописцемъ Фра-Бартоломмео, котораго совѣты были ему чрезвычайно полезны. Съ 1505 по 1507 годъ онъ попеременно жилъ въ Перуджіи и Флоренціи. Въ это время вошелъ онъ въ дружескія сношенія съ славнымъ болонскимъ живописцемъ Франческо Франчіа, которому было тогда уже 56 лѣтъ отъ роду. Франчіа, глубоко уважавшій Рафаэля, прислалъ ему въ даръ свой портретъ и сонетъ, своего сочиненія въ которомъ онъ называетъ его царемъ всѣхъ живописцевъ Въ половинѣ 1508 года онъ отправился въ Римъ, гдѣ исполнилъ величайшія свои произведенія. Родственникъ его, архитекторъ Браманте, представилъ его ревностному покровителю искусствъ, папѣ Юлію II, который прежде всего поручилъ ему изукрасить фресками стѣны залы, извѣстной подъ именемъ della Segnatura въ Ватиканѣ. Первая фреска, имъ здѣсь написанная, была знаменитый «*Споръ о Св. Причастіи*» (или правильнѣе *Богословіе*); произведеніе это до такой степени понравилось папѣ, что онъ приказалъ уничтожить почти всѣ фрески старинныхъ мастеровъ, украшавшія эту и смежныя залы, чтобы дать возможность Рафаэлю украсить ихъ новыми картинами. За тѣмъ онъ написалъ: *Аѳинскую школу* (или правильнѣе *Философію*), *Парнасъ* (или правильнѣе: *Поэзію*)

и Юриспруденцію. Этотъ обширный трудъ былъ оконченъ Рафаэлемъ въ 1511 году. Онъ работалъ еще въ одной изъ залъ Ватикана, извѣстныхъ подъ именемъ delle Stanze, когда папа Юлій II скончался и на престолъ вступилъ, въ 1513, папа Левъ X, изъ Флорентійскаго дома Медичи, одинъ изъ образованнѣйшихъ людей своего вѣка, высокій цѣнитель и покровитель искусствъ, который понималъ и цѣнилъ геній Рафаэля и поэтому возложилъ на него новые труды. Вторую залу Станцъ Рафаэль окончилъ въ 1514 году, исполнилъ собственноручно въ третьей фреску, изображающую пожаръ въ Борго, но далѣе не могъ продолжать самъ работъ по изукрашенію Станцъ. Многочисленныя занятія принудили его передать ученикамъ исполненіе этихъ фрескъ на стѣнахъ по его рисункамъ. Послѣдняя зала была даже окончена уже послѣ его смерти его славными учениками Джуліо Романо и Франческо Пенни. Занятія, къ сожалѣнію, отвлекшія его отъ живописи, были надзоръ за постройками Ватикана, возложенный на него въ 1514 году, и продолженіе постройки церкви Св. Петра, порученное ему въ 1515 году. Въ это же самое время папа заказалъ ему расписать фресками стѣны и потолокъ длинной галлереи, извѣстной подъ именемъ *Ложъ.* Для нея сочинилъ онъ 52 рисунка, которыхъ сюжеты заимствованы изъ Библіи; одинъ изъ нихъ былъ исполненъ имъ для образца, другіе его учениками. Около этого же времени онъ въ загородномъ дворцѣ банкира Огустино Киджи, нынѣ извѣстномъ подъ именемъ Фарнезины, исполнилъ рядъ фрескъ — исторію Амура и Психеи. Въ 1516 году папа назначилъ Рафаэля хранителемъ античныхъ зданій Рима и поручилъ ему главный надзоръ надъ раскопками, которыя въ то время производились съ чрезвычайною дѣя-

тельностію. Наконецъ папа поручилъ ему для изукрашенія Сикстинской Капеллы въ Ватиканскомъ дворцѣ рядъ картоновъ, которые были отправлены во Фландрію для изготовленія по нимъ ковровъ, украшавшихъ капеллу въ праздничные дни. Ковры, тканые въ городѣ Арассѣ, нынѣ находятся въ Ватиканѣ, а знаменитые картоны, исполненные рукою Рафаэля, въ замкѣ Гамптонъ-Кортъ, въ Англіи. Копія съ послѣднихъ находится и въ верхнемъ этажѣ Московскаго Публичнаго Музея. Въ тоже самое время по рисункамъ Рафаэля строилось нѣсколько дворцовъ въ Римѣ и во Флоренціи, а самъ онъ, съ 1517 по 1520 годъ, исполнилъ множество картинъ масляными красками, принадлежащихъ къ первокласнымъ произведеніямъ живописи. Къ этому періоду его жизни именно относятся: Св. Цецилія (въ Болоньѣ), Спаситель, несущій крестъ (въ Мадридѣ), Сикстинская Мадонна (въ Дрезденѣ) и Преображеніе Спасителя (въ Римѣ). Неудивительно, если вслѣдствіе этой напряженой дѣятельности силы его истощились прежде времени и онъ умеръ 37 лѣтъ отъ роду. Рафаэль основалъ обширную школу; въ числѣ его учениковъ знаменитѣйшіе суть: Джуліо Романо, Франческо Пенни, Перино дель-Вага, Джіованни да Удине.

Въ стилѣ Рафаэля можно различить три различные періода или манеры: первая манера, перуджиновская, обнимаетъ періодъ времени отъ его выхода изъ школы Перуджино до прибытія во Флоренцію; вторая манера — Флорентійская, произведенія, исполненныя имъ со времени его пребыванія во Флоренціи до окончанія фрески, извѣстной подъ именемъ «*Споръ о святомъ Причастіи*»; третья манера начинается фрескою, извѣстною подъ именемъ: Аѳинская школа и кончается смертью художника.

№ 227. *Пресвятая Дѣва съ младенцемъ Спасителемъ.* Фотографическій снимокъ съ оригинальной картины принадлежащей Лорду Коуперу, въ Англіи. Рафаэль исполнилъ эту картину въ 1508 году, что̀ видно по надписи, находящейся на одеждѣ Мадонны. Лордъ Коуперъ, будучи братанскимъ посланникомъ при Тосканскомъ дворѣ, пріобрѣлъ эту картину у семейства Никколини, во Флоренціи, которое владѣло ею уже въ XVII столѣтіи.

№ 228. *Мертвый Спаситель, оплакиваемый Божьей Матерью и учениками.* Фотографическій снимокъ съ оригинальной картины, принадлежащей г-жѣ Даусонъ, въ Англіи.

№ 229. *Спаситель въ Геѳсиманскомъ саду.* Фотографическій снимокъ съ оригинальной картины, принадлежащей г. Фоллеръ-Мейтланду, въ Англіи.

№ 230. *Богъ раздѣляетъ свѣтъ отъ тьмы.* Изъ Ватиканскихъ ложъ. Расписанная красками гравюра на мѣди, какъ и всѣ послѣдующіе шесть номеровъ.

№ 231. *Три ангела передъ Авраамомъ.* Тамъ же.

№ 232. *Сонъ Іакова.* Тамъ же.

№ 233. *Іосифъ объясняетъ сны братьямъ.* Тамъ же.

№ 234. *Моисей сходитъ съ скрижалями съ Синайской горы.* Тамъ же.

№ 235. *Паденіе стѣнъ Іерихона.* Тамъ же.

№ 236. *Судъ Саломона.* Тамъ же.

№ 237. *Св. Семейство.* Фотографическій снимокъ съ картины Рафаэля, написанной въ 1518 году для Франциска I, короля Французскаго. Оригинальная картина находится въ Луврскомъ музеѣ, въ Парижѣ.

№ 238. *Мадонна, спящій Младенецъ Спаситель и Іо-*

аннъ Креститель. Фотографическій снимокъ съ оригинальной картины Рафаэля, находящейся въ картинной галлереѣ Лувра, въ Парижѣ и извѣстной подъ названіями: la Vierge au diadême, la Vierge au linge u le Someil de Iesus.

№ 242. *Преображеніе Спасителя.* Фотографическій снимокъ съ рисунка профессора гравировальнаго искусства Ѳ. И. Іордана, сдѣланнаго имъ съ оригинальной картины для знаменитой его гравюры этой картины. Рисунокъ проф. Іордана находится въ Училищѣ живописи и ваянія, въ Москвѣ, оригинальная же картина Рафаэля въ Ватиканской картинной галлереѣ, въ Римѣ.

БОЛОНСКАЯ ШКОЛА.

Франческо Райболини, прозванный Франчіа,

живописецъ и золотыхъ дѣлъ мастеръ, родился въ Болоньи около 1450—53 годовъ; умеръ тамъ же 6-го января 1517 года.

Франческо Райболини въ дѣтствѣ былъ отданъ въ ученіе одному золотыхъ дѣлъ мастеру въ Болоньѣ, по имени Франчіа, котораго имя перешло и на него. Учителемъ его въ рисованіи, потому что всѣ золотыхъ дѣлъ мастера въ то время учились рисованію, былъ Марко Цоппо, ученикъ Скварчіоне. Онъ сдѣлалъ быстрые ус-

пѣхи въ гравированіи, исполнилъ нѣсколько прекрасныхъ ніеллей и гравировалъ медали весьма изящнаго стиля. Достигнувъ высшихъ почестей въ своемъ ремеслѣ и уже не въ молодыхъ лѣтахъ, Франчіа началъ заниматься живописью. Онъ изучалъ произведенія Мантеньи, Беллини и Перуджино. Вазари разсказываетъ, что онъ выставилъ первую написанную имъ картину по порученію семейства Феличини въ 1490 году и подписалъ ее: opus Franciae orificis (писалъ Франчіа золотыхъ дѣлъ мастеръ). На своихъ же произведеніяхъ золотыхъ дѣлъ мастерства онъ подписывалъ: работалъ Франчіа живописецъ. Первая подпись часто встрѣчается на его картинахъ. Франчіа исполнилъ много работъ, какъ масляными красками, такъ и фрескою въ Болоньѣ: въ особенности работалъ онъ много для фамиліи Бентиволіо. Одинъ изъ членовъ этой фамиліи, Джіованни Бентиволіо, въ то время стоялъ во главѣ общественныхъ дѣлъ въ Болоньѣ и изукрашалъ свой дворецъ самымъ великолѣпнымъ образомъ, для чего приглашалъ художниковъ даже изъ сосѣднихъ городовъ. Мадонны Франчіа отличаются красотою и проникнуты глубокимъ чувствомъ. Франчіа былъ связанъ тѣсною дружбою съ Рафаэлемъ. Расказъ Вазари о его смерти, причиненной ему будто бы горестью, что онъ превзойденъ былъ Рафаэлемъ, не правдоподобенъ: когда картина «Св. Цецилія», возбудившая будто во Франчіи это чувство, прибыла въ Болонью, художнику было уже около 70 лѣтъ отъ роду; поэтому нѣтъ необходимости приписывать его смерть какому-либо чрезвычайному поводу. Франчіа образовалъ многочисленныхъ учениковъ, между которыми извѣстнѣйшіе суть: Инноченцо да Имола, Баньякавалло и знаменитый граверъ Маркъ-Антоніо Раймонди.

№ 239. *Обрученіе Св. Цециліи.* Оригинальная фреска находится въ церкви Св. Цециліи въ Болоньи.

№ 240. *Погребеніе Св. Цециліи.* Тамъ же.

№ 241. *Св. Семейство.* Фотографическій снимокъ съ оригинальной картины, принадлежащей Лорду Уарду, въ Англіи.

Литературный музей

Библиотека

5-

1138

NE
55
R9M645

Moscow, Russia. Moskovskii i Rumiantsovskii muzei. Kabinet graviur
Katalog

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 13 02 14 08 003 8